

Marc Handelman (f. 1975, Santa Clara) US

Marc Handelman är bildkonstnär och lärare. Genom måleri, installation, artists' books och andra medier undersöker hans konst växelverkan mellan måleri, konsthistoria och bildsamhälle inom visuell retorik och landskapets politik. Teman som engagerar honom är återkomsten av 1800-talets landskapsestetik i företagsreklam, politiskt varumärkesbyggande, vit makt mytologi samt könsuppdelning och vitalisering av naturen. Handelmans arbete ifrågasätter hur dessa områdens existens och andra typer av naturorienterade estetiker legitimerar former av våld och förtryck.

Handelman har studerat visuell konst vid Columbia University i New York. Han har ställt ut över hela Usa och utomlands, bland annat på PS1 MoMA, the Studio Museum i Harlem, Dieu Donn , the Orlando Museum of Art, the Royal Academy of Art i London, Konstakademien i Stockholm, Saatchi Gallery, the Nerman Museum of Contemporary Arts, the American Academy of Arts and Letters, the Portland museum of Contemporary Art, the Rubin Museum och the Storefront for Art and Architecture och Ottilia Adelborgmuseet i Gagnef bland många andra. Hans konst har recenserats i tidningar som New York Times, Los Angeles Times, Artforum, The New Yorker, Art of America, Flash Art, Tema Celeste, Time Out New York, the New York Observer, Art in Review, the Boston Globe, Cultural Politics Journal, Art Press, ArtSlant, the Financial Times, the providence Journal, CIRCA och BOMB. Hans artist's book *Archives for a Mountain* gavs ut av Publication Studio 2011. Marc Handelman bor och arbetar i New York. Sedan en längre tid undervisar han vid Bard College och Columbia University. 2018 blev han universitetslektor vid The Mason Gross School of the Arts på Rutgers University. Handelman  r representerad av galleriet Sikkerna Jenkins & Co i New York City.

Tatiana Danilevskaya (f. 1983, Voronezh) RU

Tatiana Danilevskaya  r konstnär, lärare och curator. Hennes konstnärliga verksamhet utg r från ämnen och frågor som intellektuellt arbete/yrke och det talade ordet i arbete/hobby och yrke/fritid. I sin praktik lyfter hon fram både arbetsprocessen och de människor som utför den. Konstnären uttrycker sig i olika material och medier som installation, performance och radiokonst. I sitt senaste projekt har hon fokuserat på socialhistoria och på olika institutioners självskrivna historia som t.ex vid presentationen på Kramskoy Museum i Voronezh 2018. Hennes pågående konstprojekt *The Voice of Divnogorie* som påbörjades 2015 uppmärksammar alternativ till massmedia och global kommunikation genom att använda miljövänliga medier som ex mikro radio. Mikro radion ger Danilevskaya möjlighet till att reflektera över den lokala platsen och möjlighet att återskapa relationer knutna till ett visst geografiskt område, vilket framhäver kommunikation snarare än rapportering.

Danilevskaya har doktorerat i filologi och ryska språket vid Voronezh State University. Hon organiserar konstevent och pedagogiska programpunkter inom projektet School of Artists på

Center for Contemporary Art i Voronezh. Hon har ställt ut på flera gallerier i Ryssland och på Otilia Adelborgmuseet i Gagnef 2018. Danilevskaya deltog i den 5:e upplagan av Moscow International Biennial for Young Art. Hon har också arbetat som curator och co-curator vid olika utställningar på gallerier och museer som Kramskoy, Voronezh Regional Art Museum. Tatiana Danilevskayas konst finns representerad i privata samlingar i Ryssland, i Gallery HLM i Voronezh och i samlingen på Street Art Museum i St Petersburg.

Nuno Vicente (f. 1981, Chartres) PT

I Nuno Vicentes konstnärskap förenas symboliska och fysiska tillstånd hos naturföremål med historien och uppkomsten av dessa. Vicentes praktik varierar mellan installation, skulptur, situationsbaserade verk och dokumentation, främst genom hans användande av text och fotografi. Hans research leder ofta till plats specifika projekt inspirerade av förhistoriska och historiska fenomen. Dessa gör det möjligt för konstnären att förstå olika kulturers ursprung och uråldriga symbolik, som i sin tur ger inspiration till nya konstverk.

Vicente är utbildad vid Academy of Fine Arts i Caldas da Rainha i Portugal där han studerade måleri och fri konst. Han har haft flera soloutställningar som på tropiska botaniska trädgården i Lissabon, Rock Art Museum i CÔA, Espaço 58/AR SÓLIDO i Lissabon, vid Kunstraum João Cocteau i Berlin där han presenterat en serie skulpturer av jord, vatten, eld och luft, del I, II, III, V och VI samt på Galleri Paulo Amaro i Lissabon. Hans arbete har också visats i gruppställningar som på Kramskoy, Voronezh Regional Art Museum, Czong Institute for Contemporary Art i Gympo, MAAT i Lissabon, SAVVY Contemporary i Berlin, Lazzaretto de Cagliari Centro Culturale di Arte i Cagliari och Otilia Adelborgmuseet i Gagnef. Vicente har deltagit i Varna Visual Arts Biennial i Bulgarien. 2007 blev han nominerad till Prize Millennium Antecipate samt till den 11:e upplagan av Prémios Novos Artistas Fundação EDP. Nuno Vicente är född i Frankrike och växte upp i Portugal. Han bor växelvis i Berlin samt på olika platser i Frankrike och på den Iberiska halvön. Hans konst utgår främst ifrån landskapet och hans arbete stöds av Instituto Camões och Portugals ambassad i Frankrike.

Anders Bergman (b. 1969, Gagnef) FI

Anders Bergman är bildkonstnär och musiker. Hans konstpraktik är en resa genom olika medier och uttryck som måleri, installation, musik, ljud och performance – genom vilka Bergman undersöker flöden av energi över ett stort antal former. Det här arbetet genererar personliga poetiska översättningar vilka yttrar sig som taktila och spatiala kollage. Till exempel ser han musik och ljud som en slags "flytande arkitektur" och omvänt tänker han ofta på måleri och installation som en slags "frusen musik". Bergman reser gärna för att skapa utbyte med andra konstnärer och musiker på platser runt om i världen. Driven av nyfikenhet och sin konstnärliga intuition låter han fiktion, sin egen bakgrund, research och annat material han kommer i kontakt med flyta samman för att ifrågasätta och föreslå oväntade samband. Genom sina iakttagelser

och upptäckter hävdar Bergman kopplingar – “universella lagar” – mellan till synes skilda miljöer som exempelvis byggarbetsplatser och de stora lavatäckta landskapen i den Isländska vildmarken. Hans arbete kan ses som organiskt, en ständigt föränderlig omvandlingsprocess. Hans konst uppmuntrar publiken till att följa med honom på en subtil men samtidigt potentiellt djupgående resa av djärvt länkande och friskt tänkande.

Bergman är utbildad på The Academy of Fine Arts i Helsingfors. Han har ställt ut på flertalet gallerier och museum i Finland, Usa, Ryssland och Sverige på platser som Mänttä Art Festival i Helsingfors, The City Sol Festival i New York City, Dialogues, Art biennial i St. Petersburg, Gislaveds konsthall, Konstnärshuset i Stockholm och Otilia Adelborgmuseet i Gagnef. Mellan 2006 och 2012 drev han galleriet Bergman Gallery i Helsingfors där han curaterade och producerade utställningar med experimentella kompromisslösa konstnärer. Bergman är baserad i Helsingfors, Finland sedan 2000.

Kristina Bength (f. 1984, Falun) SE

Kristina Bengths projekt tar ofta utgångspunkt i fotografiets implikationer på samhället, såväl idag som genom hela fotografiets historia. Hon intresserar sig särskilt för hur fotografi spelar en avgörande roll för att skapa och ge stadga åt sociala roller och institutioner på en mängd nivåer: arkitektur och minne, vanor och berättelser eller sett till helheten – det system av föreställningar som ger rollerna och institutionerna deras mening. Det som tjänar som åtkomstpunkt för dessa undersökningar är arkivet och i sitt arbete försöker Bength veckla ut arkivets material genom den måleriska processens tolkningar och i rumsliga installationer. Så framträder nya berättelser. På senare år har hon snarare målat utifrån litteraturen än fotografiet och undersökt litterära gestaltningar av rum, något som hon gjort även som redaktör och curator i samarbete med konstnären Cecilia Darle.

Bength är utbildad vid Gerlesborgskolan i Bohuslän, Kungl. Konsthögskolan, och Valands Konsthögskola. Bength har haft separatutställningar på Galleri Flach i Stockholm, LM D galerie i Paris, Ahlbergshallen i Östersund, Ebelingmuseet i Eskilstuna, Kiruna Stadshus och Konsthallen Trollhättan. Hon har ställt ut i gruppställningar på Uppsala konstmuseum, Gävle konstcentrum, hangmenProjects, Otilia Adelborgmuseet och deltagit i konstmässor som Volta 5 i Basel, Volta 13 i New York och Le Salon du Dessin Contemporain i Paris. Hon har mottagit ett- och två-årigt arbetsstipendium samt projektbidrag från Sveriges bildkonstnärsfond, Landstinget Dalarnas Kulturstipendium, Kirunastipendiet, Byggnads Kulturstipendium, Axel Theofron Sandbergs akvarellstipendium från Kungl. Akademien för de fria konsterna och Marianne och Sigvard Bernadottes Konstnärsfonds stipendium. 2014 målade Kristina Bength och Maria Nordin två akvarellmålningar tillsammans genom att skicka dem fram och tillbaka mellan sina ateljéer under fem månader. Parallellt dokumenterade de processen genom att skriva brev till varandra. Korrespondensen och de två målningarna ställdes ut på gruppställningen *Thinking Through Painting* på Konstakademien och Maria Nordins soloutställning på Galleri Magnus Karlsson, två olika slags utställningsrum på två olika våningar i samma byggnad. Brev,

färgprover och bilder av målningarna i olika stadier presenterades i publikationen *Tudelad Kapitel 1*. Kristina Bength bor och arbetar i Stockholm.

Malin Pettersson Öberg (b. 1979, Falun) SE

Malin Pettersson Öberg är bildkonstnär och filmskapare verksam inom flera medier. Hon använder sig ofta av essän som ett format för att undersöka hur vi upplever tid, beskriver platser samt kulturell eller nationell identitet. Med ett särskilt intresse för arkiv och historiska material, i förhållande till hur våra omgivande miljöer formas och formar oss tillbaka, fokuserar Pettersson Öberg i sin praktik på bortglömda eller förbisedda platser och företeelser. Genom meditativa och intima berättelser vill hon utmana etablerade ordningar och perspektiv och föreslå nya sätt att förstå och beskriva vår omvärld.

Pettersson Öberg är utbildad på Konstfack University of Arts, Crafts and Design i Stockholm och har studerat video och experimentell film på EnsAD i Paris och Kungliga konsthögskolan i Stockholm. Hon har deltagit i utställningar och filmfestivaler i Sverige och internationellt, bland annat på Index - The Swedish Contemporary Art Foundation i Stockholm, JD Center of Art i Bhubaneswar, Indien, Uppsala konstmuseum, Kalmar konstmuseum, Ottilia Adelborgmuseet i Gagnef, Iaspis i Stockholm samt två gånger på den internationella kortfilmfestivalen Oberhausen och på Bonniers Konsthall i Stockholm. 2018 invigde hennes utställning *Modellarkivet* det nya utställningsrummet Boxen på ArkDes, tidigare Arkitekturmuseet i Stockholm. Pettersson Öbergs senaste filmer distribueras av Filmform - The Art Film and Video Archive i Stockholm. Hon är även verksam som lärare och är en av grundarna av ateljéföreningen och projektrummet Slakthusateljéerna samt styrelseledamot i NKF - Nordiska konstförbundet. Malin Pettersson Öberg bor och arbetar i Stockholm.