



KONSTAKADEMIEN

The Royal Academy of Fine Arts

Svar på Inbjudan till samråd om förslag till detaljplan för fastigheten Marievik 15 m fl i stadsdelen Liljeholmen Sdp 2010-14465

Stockholms stad ställer nu ut ett förslag till bebyggelse med för Stockholmsförhållanden mycket höga hus vid södra fästet på Liljeholmsbron.

Den nyligen under stort jubel antagna Parisöverenskommelsen borde få en påverkan också på Stockholms byggande. Att riva fungerande byggnader med mycket hög teknisk kvalitet och lång återstående livslängd är knappast resurssnålt. När planarbetet påbörjades var också avsikten att bygga om och på befintliga kontor till nya bostäder. När förslaget nu tagit en annan väg med 8 st nya bostadstorn, väcks ett antal både principiella och specifika invändningar:

- Stockholms stad har sedan en tid en uttalad princip att pröva lägen för höga hus i övergången mellan innerstad och ytterstad, i kanten av, men utanför malmarna. Det aktuella planförslaget tydliggör vad det skulle innebära om de principerna får slå igenom här och på flera platser. Höga hus inringar från alla håll en innerstad som i huvudsak bibehåller sin 18-talsskala. Höga hus i dessa lägen förstärker gränsen mellan innerstad och ytterstad och saboterar en annan av stadens uttalade målsättningar, att utvidga den traditionella innerstadens struktur utåt, som skedde med utbyggnaden av Hammarby sjöstad. Det är svårt att se någon logik i att höga hus skulle placeras just här. Påverkan på stadsbilden blir lika stor oavsett om de höga husen byggs på andra sidan broarna.
- Stockholms skönhet har sin grund i det underliggande skärgårdslandskapet som staden vilar på, de stora vattenrummen, förkastningsbranterna, Brunkebergsåsen etc. Höga hus ska inte gömmas i dalgångarna utan lokaliseras så att de förstärker den topografi som är basen för Stockholms stadsbild. Fram till 90-talet fanns alla höga hus utom DN-skrapan, från Wennergrencenter till Globen, på den nord-sydliga axeln genom Stockholm som ett förtydligande av Brunkebergsåsen.
- Exploateringen har sedan den aktuelle exploatören för huvuddelen av marken, JM, kommit in i bilden ökat från 300 till 1000 lägenheter. Resultatet har blivit en dålig bostadsmiljö där användbara gator, torg och parker i stort saknas eller skuggas av bostadstornen under större delen av dygnet. Dessa ska i huvudsak ersättas med



KONSTAKADEMIEN

The Royal Academy of Fine Arts

privata inglasade bottenvåningar, bland annat som lekytor för de barnstugor som angetts plats i tornens bottenvåningar.

- Planförfattarna försäkrar att området ska fyllas av ”mycket hög arkitektonisk kvalitet i byggnader och offentliga rum”. Inget av det som kan utläsas av de ritningar, modeller och bilder som bifogas förslaget, ger någon anledning att tro, att så ska bli fallet. Grupperingen av byggnadsvolymer i stadslandskapet präglas inte av några bärande och för betraktaren uppfattbara idéer.

Det aktuella planförslaget bör avvisas, och principerna för var och hur höga hus ska byggas i Stockholm revideras. Under tiden kan de befintliga byggnaderna på ett resurssnålare och intelligentare sätt, som tänkt, byggas om och på till nya bostäder. Då blir Marievik en del av Stadens vision för en mer hållbar utveckling.

Stockholm den 27 januari 2016

Susanna Slöör

Leif Bolter