

FRÅGOR OCH SVAR

Här finns samlat ett urval frågor och svar som inkommit till Konstakademien inför och under utlysningen av stöd och stipendier till konststudenter och unga konstnärer 2016. Ansökningsperioden är öppen till och med den 8 februari.

FRÅGA: Jag tilldelades stipendium 2014, kan jag ändå söka de riktade stipendierna i år?

SVAR: Det går bra för dig att söka. Vi är medvetna om att första året med intrimning av nya systemet måste vi ta särskilda hänsyn. Glöm inte att i ansökan ange vilket stipendium du tilldelades.

FRÅGA: Jag har redan fått ett riktat stipendium då jag gick ut en konsthögskola 2014, kan jag söka ändå?

SVAR: Det kan möjligen ligga dig i fatet att du fått stipendium 2014, men då vi nu gör om systemet så ser vi detta som ett övergångsår. Särskilda bedömningar får göras i varje enskilt fall. Ber dig därför söka. Ateljéstipendiet har ingen fått tidigare, där är det helt fritt fram.

(Normalt fördelas stipendier till sökanden som erhållit stipendium från Akademien under något av de senaste två åren. Men rutinen för i år är så pass förändrad att vi inte kommer ta strikt hänsyn till den här regeln.)

FRÅGA: Jag inser att jag inte har någon möjlighet att söka akademiens nya stipendier p.g.a. de kriterierna på sökande som ställs. Kriterierna som handlar om att man ska:

- 1. Antingen studera eller ha studerat på en konsthögskola**
- 2. Ha minst tre skriftliga rekommendationer från ledamöter av Konstakademien.**

De här kriterierna gör att jag och många andra bra, unga konstnärer inte kan söka dessa stipendier, för hur många unga konstnärer utöver konsthögskolestuderande känner eller har ens träffat tre ledamöter av Konstakademien som dessutom ska vara beredda att skriva ett rekommendationsbrev för en?

SVAR: Tack för att du uppmärksammar Akademien om en otydlighet i ansökningsinstruktionerna, du har nog dessvärre rätt i att det är möjligt att uppfatta ansökningsreglerna på det vis som du påpekar.

Att konsthögskolorna kan rekommendera sökanden är endast för att markera att konsthögskolor är välkomna att bidra med sina särskilda kunskaper om lovande kandidater - avsikten är inte att stänga ute dem som inte går på (eller saknar examen från) konsthögskola. Akademien behöver på inget vis följa konsthögskolornas rekommendationer eller tips men vi är glada och tacksamma över information från alla håll, också från konsthögskolor.

Konstakademiens förhoppning är att unga konstnärer utan konsthögskoleutbildning, men med färdigheter på motsvarande nivå, kontaktar valfri akademiledamot för att anmäla sitt intresse att söka och för att presentera sina konstnärskap. Vår tanke är att denna ledamot sedan har till uppgift att övertyga ytterligare två ledamöter för sin sak (eller tipsa den sökande om någon annan). Man behöver alltså inte redan känna någon ledamot, men man behöver lära känna någon genom att ge sig tillkänna, vilket vi ledamöter ser fram emot. I år är det möjligen lite knappt om tid men till nästa års ansökningsperiod finns gott om tid att kontakta och lära känna ledamöter.

Välkommen att gå in på Akademiens hemsida att söka rätt på någon ledamot du vill träffa och tala med i detta ärende enligt ovan. Konstakademiens ständige sekreterare Susanna Slöör (susanna.sloor@konstakademien.se) förmedlar sedan kontakten åt dig.

FRÅGA: Jag är nyutexaminerad arkitekt och intresserad av att söka ett projektstipendium från konstakademin till en utställning, men undrar om jag ska söka inom ramen för den utlysningen som går ut 8 februari, eller om det skulle komma en annan för arkitekter? När skulle de i så fall komma ut och söks även de projektspecifikt?

SVAR: Det blir precis som du tror en utlysning av arkitektstipendier vid ett senare tillfälle under våren. Vi har inte fastställt ansökningsperiod ännu. Ber dig hålla utkik på vår hemsida eller anmäla dig till vårt nyhetsbrev. De flesta stipendierna till arkitekter är resestipendier, men det finns utrymme för projekt också.

FRÅGA: Jag undrar bara om jag skulle kunna få en lista på de riktade stipendierna och info, för att se om det finns något som kan tänkas passa mig.

SVAR: Vi kommer inte lämna ut en lista. Det bör räcka med den information som hittills har givits. Se ansökningsinstruktion samt digitalt ansökningsformulär på hemsidan.

FRÅGA: Ser kriterierna för de resterande stipendierna som utlyses senare i år ut på samma sätt som tidigare (Gerard Bonnier etc.)?

SVAR: De kommer i stort sett att se ut som tidigare år, men med den skillnaden att vi kommer att knyta ett antal utställningsstipendier till några av de större arbets- och resestipendierna. Erhåller man exempelvis Gerard Bonniers stipendium kommer stipendiaten att erbjudas ett utställningsstipendium året efter. Ett utställningsstipendium innebär i korthet att stipendiaten erbjuds utställning i främst Galleri Väst/Ateljén i Konstakademiens hus på Fredsgatan 12. Akademien står för lokal, katalogbidrag och viss kommunikation och marknadsföring. Utställaren ansvarar själv för bevakning och ev. försäljning (Akademien tar ingen provision).

Vidare kommer man att vid samma tillfälle kunna söka tvåmånaders vistelsestipendier i Paris och Grez-sur-Loing. Till dessa knyter vi även något mindre resestipendier. Ansökningsperioden för dessa stipendier som riktas till konstnärer i allmänhet, ej konststuderanden, inleds troligen under sensommaren 2016. Håll utkik på Akademiens

hemsida (www.konstakademien.se) eller anmäl Dig till vårt nyhetsbrev (anmälan görs på hemsidan).

FRÅGA: Är det svårare för oss yngre att få de stipendierna nu när det finns speciella stipendier riktade till "unga konstnärer"?

SVAR: Frågan är svår att besvara i dagsläget. Det borde inte påverka. Vi har dock lyft över en del stipendier (som ingått i den stora stipendieomgången från tidigare år) till den här omgången som särskilt riktas till unga konstnärer.

FRÅGA: I would like to know if a Diplom (MAster nivå II) at Musikhögskolan i Malmö is considered as a konsthögskoleutbildning. I work with sound art and sound/multimedia installations.

SVAR: We have not intended to include the above mentioned exam. But since you are working as an artist, why not send us an application? See instructions and form on our website. There is probably a minor possibility to receive a stipend regarding your education, but we have to include and consider different educational backgrounds in our discussions.

FRÅGA: I'm a French artist based in Stockholm, I graduated from a konsthögskola in 201X, and now I'm currently travelling. What would be the grant that suits me the best?

It seems that *Riktade stipendier* seems appropriate to the way I'm working at this time, but it is only given to students who are graduating in 2016?

Is there any other grants that I could apply for, which are not posted on the website of Konstakademien?

SVAR: Riktade stipendier is your category. Those stipends are open for all artists with an exam no older than five years. But check the Ateljéstipendium as well.

FRÅGA: Do you have the scholarships's instructions guide in English?

SVAR: Check our website for instructions in English and choose label "stipendier". The form is in Swedish but it is quite straight forward to understand. Please let your school or a friend help you this time. Next year after evaluation we will present an updated form also in English.

FRÅGA: I am an artist from France based in Stockholm and Belgrade. I studied at a konsthögskola during the years 2011 to 2013 on their master program. What are the grants I am eligible to apply and when can I apply?

SVAR: You can apply in following categories: "riktade stipendier" and "ateljéstipendium".

FRÅGA: Är det så att dessa stipendier som utlyses nu ersätter de tidigare konstakademistipendierna som man kunde söka i början av året?

SVAR: Nej, men ansökningsperioden för övriga stipendier till konstnärer öppnar senare under året. Troligen sensommar eller tidig höst 2016. Håll utkik på hemsidan eller anmäl dig till vårt nyhetsbrev.

FRÅGA: Vi har en fråga från en konsthögskola angående formuleringen:

"Lärare och professorer vid svenska konsthögskolor är välkomna att lämna samlade rekommendationer avseende sina studenter..."

Kan man tolka det så att vi lärare och professorer vid en konsthögskola i ett samlat dokument skickar in namn på studenter från exempelvis vår mastertvåa som vi med olika motiveringar rekommenderar till något av de olika stipendierna i ett samlat dokument, men också att enskilda lärare och professorer kan skriva rekommendationer till studenter som söker något av stipendierna?

SVAR: Ni har uppfattat det helt rätt. Konstakademien vill gärna att konsthögskolorna bidrar till att utveckla formen för rekommendationerna. Det blir ett bra hjälpmedel för Akademiens Stipendienämnd i dess arbete. Det kommer i den digitala ansökan att finnas plats att ladda upp enskilda rekommendationsbrev, men då behöver studenten i fråga göra detta själv. Enklast är dock att såväl samlade som enskilda rekommendationer sänds i ett gemensamt brev från konsthögskolans lärare och professorer till Stipendienämnden eller per mejl till konstakademiens ständige sekreterare (susanna.sloor@konstakademien.se).

Vi ber konsthögskolorna observera att det absolut inte är nödvändigt att skriva enskilda rekommendationsbrev, varken till nuvarande eller tidigare studenter. Konstakademiens stipendienämnd önskar (se kursivering i frågan ovan) markera att den är öppen för att ta emot information och tips om dem som tar masterexamen i vår. Rekommendationerna i enkel och kortfattad form (det räcker att flagga med namn) kan sammanställas i ett gemensamt brev. Om skolan anser att detta är en för omfattande uppgift så avstår man självfallet. Detta kommer inte ligga sökanden från den aktuella konsthögskolan till last.

Konsthögskolorna bestämmer således själva graden av deltagande och formen för särskild information till Akademiens Stipendienämnd. Under det första urvalsteget kommer vi endast granska studenternas egna motiveringar och arbetsprover. Lika för alla! Stipendienämnden vill helt enkelt vinnlägga sig om att i senare steg inte missa en student vars verk och verksamhet kan vara svår att förmedla via formatet i ansökningsformuläret. Vi vet alla som arbetat med att behandla digitala arbetsprover, att en digital ansökan kan gynna vissa och direkt missgynna andra.

Observera att Stipendienämnden i ett senare steg troligen kommer att be om att få inlämnat fysiska arbetsprover från ett urval sökanden och även kalla vissa sökanden till intervju.

FRÅGA: Jag har en fråga angående stipendiet, "om allmänt stöd under utbildningen". Är det möjligt att söka det, när jag studerar i Norge? Jag har tidigare studerat på Gerlesborgsskolan i Stockholm.

SVAR: Konstakademien har planerat utifrån att man ska studera vid svensk konsthögskola. Men jag föreslår ändå att du söker, då vi inte vet något om söktrycket, dock med förbehållet att vi ändå i slutändan begränsar stöden till studeranden vid svenska konsthögskolor. Detta är första året för nyordningen och därmed är det rimligt att det dyker upp viktiga frågeställningar av principiellt värde som behöver diskuteras mer ingående efterhand.

FRÅGA: Jag undrar om det finns tillfälle att få klarhet i ert nya stipendieförfarande, huruvida det omfattar samtliga stipendiefonder som till exempel hjälpfonderna som tidigare gått till Kungl. Konsthögskolans studenter.

SVAR: Medel ur Einar Nermans Solstickefond kommer som undantag att fortsatt vara reserverad för KKHs studenter. KKH utlyser till hösten 2016 och skickar sedan ansökningarna för bedömning och fördelning till Akademien. Vi vill uppmärksamma studenterna om att den andra hjälpfonden W Smiths fond för 2016 utlyses redan nu till våren, så att särskilt inte fyroarna missar detta ansökningstillfälle. Ni måste således själva ansöka om stöd redan nu.

SAKNAS SVAR PÅ DIN FRÅGA I FORMULÄRET OVAN ELLER I
ANSÖKNINGSINSTRUKTION. TVEKA INTE ATT HÖRA AV DIG.
MEJLA: susanna.sloor@konstakademien.se